

х
С24

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ

ДЛЯ БАССА, СМЕШАННОГО ХОРА
И БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
СЛОВА ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ АВТОРА
ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПЬЯНО

Пр. 1978 г.

БИБЛИОТЕКА
Новосиб. госуд.
консерватории
ФИНБ № 21409

ДЕЖУРНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Библиотека НГК им. М.И.Глинки



MARC: *0310055578*

ка

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА • 1961

22-1970

ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ

5

Слова Владимира МАЯКОВСКОГО

Георгий СВИРИДОВ

(1959 г.)

1. Марш

Moderato $\text{♩} = 88$

Бас
соло

Раз - во - ра - чи - вай - тесь в мар - ше!

Сло - вес - ной не мес - то кля - у - зе.

Ф-п.

Timpr.

Ти - ше, о - ра - то - ры!

Ва - ше сло - во, то - ва - рищ ма - у - зер.

poco ten.

До - воль - но жить за - ко - ном, дан - ным А - да - мом и Е - вой.

росо аssel.

Кля - чу ис - то - ри - ю за - го - ним. Ле - вой! Ле - вой!

8.

1 Allegro moderato ♩ = 104

Ле - вой!
Хор
T. f marcato

Бей - те в пло - ща - ди бун - тов то - пот! Вы - ше, гор - дых го -

B. f marcato

Allegro moderato ♩ = 104

sempre marcato

- лов гря - да! Мы раз - ли - вом вто - ро - го по - то - па

Handwritten notes: *супор*, *супор*, *как марш*

2 тесс. крич. марш
марш
марш
марш

музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, текст песни и динамические указания.

не - ре - мо - ем ми - ров го - ро - да. Дней бык пер.

marcatissimo

piu secco

8

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, текст песни и динамические указания.

Медлен.налет ар.ба. Наш бог бог. Серд - це наш ба.ра.бан.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты, текст песни и динамические указания.

ff

3

с. f

Есть ли на-ших

зо-лот не-бес-ней?

Нас ли сжа-лит

пу-ли о-са?

А. f

Т. f

Есть ли на-ших

зо-лот не-бес-ней?

Нас ли сжа-лит

пу-ли о-са?

Б. f

8



На-ше ору-жье -

на-ши пес-ни.

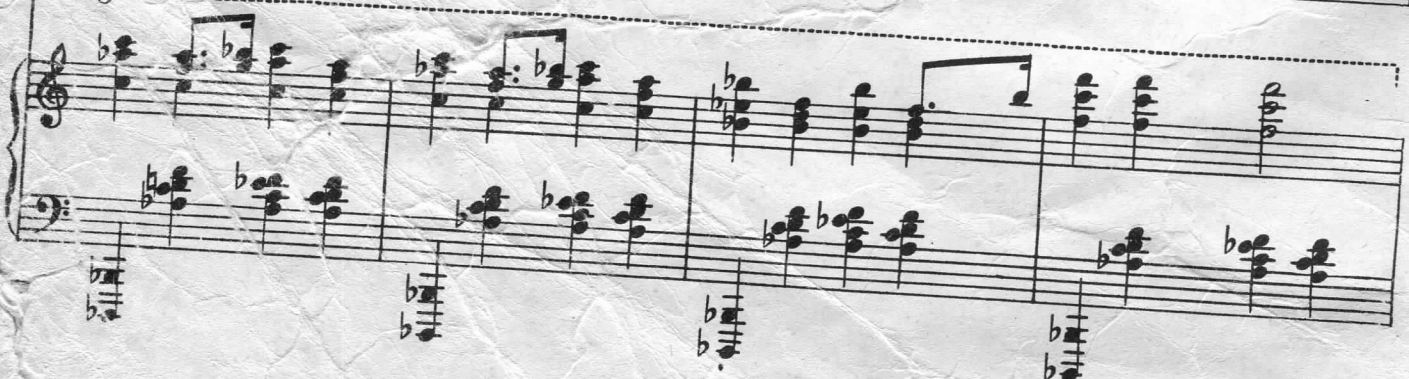
На-ше зо-ло-то- зве-ня-щие го-ло-са.

На-ше ору-жье -

на-ши пес-ни.

На-ше зо-ло-то- зве-ня-щие го-ло-са.

8



Зеленью ляг, луг, высте-ли дно дням. Ра-ду-га, дай дуг

marc.

simile

Зеленью ляг, луг, высте-ли дно дням. лет быст-ролётным ко-ням.

marc.

f

f

marc.

f

Зеленью ляг, луг, высте-ли дно дням. лет быст-ролётным ко-ням.

poco tenuto

Two vocal staves, likely for Soprano and Alto, with lyrics "Ра ду га, ра ду га,". The music is marked *ff* (fortissimo) and *poco tenuto*. The notation shows whole notes with stems, and the lyrics are written below the notes.

poco tenuto

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets of eighth notes in the right hand and single notes in the left hand. The music is marked *poco tenuto*.

Two vocal staves, likely for Soprano and Alto, with lyrics "дай лёт ко - ням.". The music is marked *ff* (fortissimo) and *poco tenuto*. The notation shows whole notes with stems, and the lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets of eighth notes in the right hand and single notes in the left hand. The music is marked *poco tenuto*.

2. tempo

5 Moderato ♩ = 88

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), arranged in a system.

орган. педаль

Moderato. ♩ = 88

на фоне

Musical score for the second system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with an 8-measure rest. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Moderato. ♩ = 88' and the dynamic is 'ff marcatisissimo'. The key signature is one flat.

орган - космический бесконечный образ

Corni

A single musical staff for the Corni section, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes.

Musical score for the third system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Moderato. ♩ = 88' and the dynamic is 'ff marcatisissimo'. The key signature is one flat.

Adagio $\text{♩} = 56$

[6]

ff 3*ten. molto*

Види-те, скуш-но звёзд не-бу! Без не-го на-ши пес-ни вьём.

Più mosso $\text{♩} = 72-76$ **ff** *ten.*

Эй, Больша-я Мед-ве-ди-ца! Тре-буй, что-бы на не-бо

ff *ten.*

Эй, Больша-я Мед-ве-ди-ца! Тре-буй, что-бы на не-бо

ff *ten.*

Эй, Больша-я Мед-ве-ди-ца! Тре-буй, что-бы на не-бо

ff *ten.*

Эй, Больша-я Мед-ве-ди-ца! Тре-буй, что-бы на не-бо

ff *ten.*

Эй, Больша-я Мед-ве-ди-ца! Тре-буй, что-бы на не-бо

Più mosso $\text{♩} = 72-76$

poco accel.

a tempo

13

нас взя - ли живь - ём.

нас взя - ли живь - ём.

нас взя - ли живь - ём.

нас взя - ли живь - ём.

poco accel.

a tempo

ff

Moderato $\text{♩} = 88$

7

allarg.

Ле - вой! Ле - вой!

Moderato $\text{♩} = 88$

allarg.

Tr-ba

*mappe
upercorati 2* *musche Geboren*

Molto pesante $\text{♩} = 80$

Attacca

2. Рассказ о бегстве генерала Врангеля

Largo $\text{♩} = 80$ (восемь ударов в такте!)

8 *ppp* (3 соло, остальн. закр. ртом)

С. *Ны - не от - пу - ща е - ши ра - ба тво - е - го, Вла.*

А. *Ны - не от - пу - ща е - ши ра - ба тво - е - го, Вла.*

Т. *Ны - не от - пу - ща е - ши ра - ба тво - е - го, Вла.*

Б. *Ны - не от - пу - ща е - ши ра - ба тво - е - го, Вла.*

Largo $\text{♩} = 80$

a capella

- ды - ко, по гла - го - лу тво - е - му с ми -

- ды - ко, по гла - го - лу тво - е - му с ми -

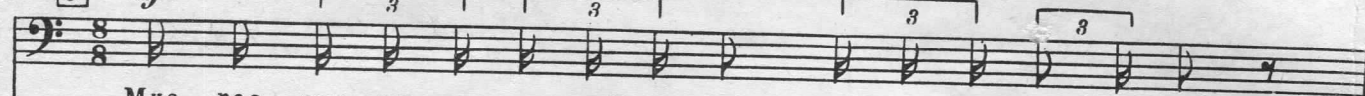
pp

Adagio $\text{♩} = 100$

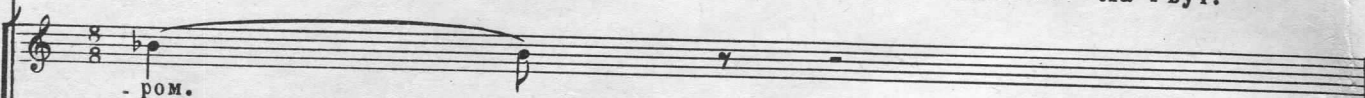
Бас соло

patetico e risoluto

9

mf

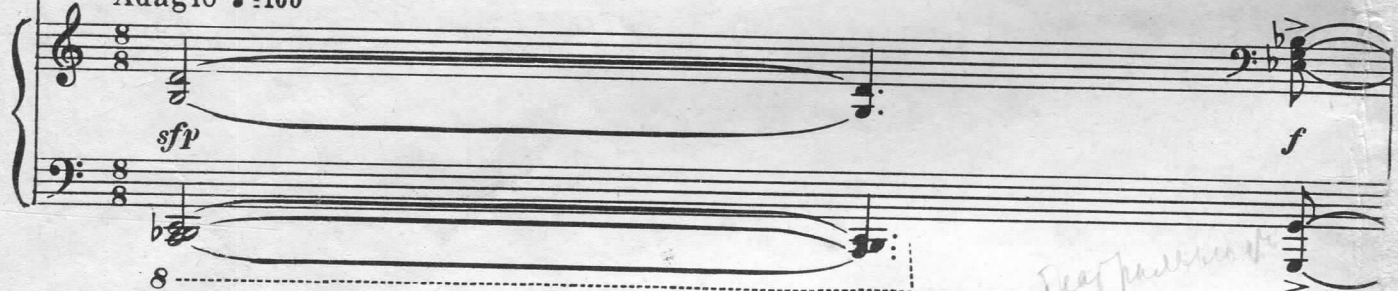
Мне рас . ска . зы . вал ти . хий ев . рей, Па . вел Иль . ич Ла . вут:



- ром.



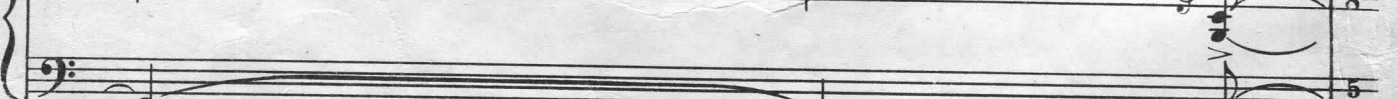
- ром.

Adagio $\text{♩} = 100$ 

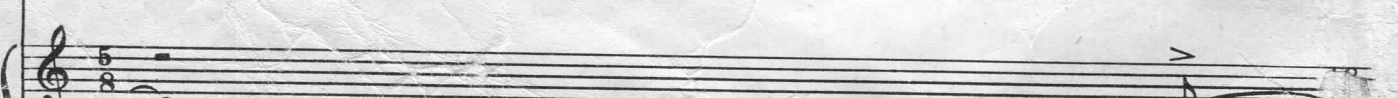
8



„Толь . ко что вы . шел я из две . рей, ви . жу — о . ни плы . вут...“ Бе .

Più sostenuto $\text{♩} = 88$ 

. гут по Се . вас . то . по . люк ды . мя . щим па . ро . хо . дам.



За день под-мё . ток сто . па . ли, как за год по . хо . да. На рей . де

Poco animato

10 транспорты и транспортч . ки, дра . ки, кри . ки, руг . ня — бе . гут

pp И ны . не, и прис . но, и во ве . ки ве .

pp И ны . не, и прис . но, и во ве . ки ве .

pp И ны . не, и прис . но, и во ве . ки ве .

pp И ны . не, и прис . но, и во ве . ки ве .

Poco animato

БИБЛИОТЕКА

Новосиб. госуд.

консерватории

ИНЗ № 21409

М. 29358 Г.

Adagio $\text{♩} = 100$

бе - ло - гвар - дей - цы, за - драв пор - точ - ки, -

- ков. А минь!

- ков. А минь!

Adagio $\text{♩} = 100$

Poco a poco più animato
cresc. poco a poco

Все чис - та - я пуб - ли - ка и сол - дат - ня. За - бы - ли

cresc. poco a poco

Все Ал - ли луй - я! Ал - ли луй - я!

cresc. poco a poco

Все Ал - ли луй - я! Ал - ли луй - я!

cresc. poco a poco

Все Ал - ли луй - я! Ал - ли луй - я!

cresc. poco a poco

Poco a poco più animato

ли - чи - я, бро - си - ли мо - ду, кто - без юб - ки,

Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я!

Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я!

кто - без нос - ков. Бьёт муж - чи - на да - му в мор - ду,

Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я!

Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я!

ff Сла - ва те - бе, бо - же,

ff Сла - ва те - бе, бо - же,

Largo ♩ = 80

ff

molto rit.
fff (свободно)

a tempo

На - ши на - се - да - ли, кры - ли по тра - пам, по - гру - жал - ся по -

Molto più mosso ♩ = 120

accel.

след - ний э - ше - лон.

ff и ны - не, и прис - но, и во

ff и ны - не, и прис - но, и во

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Molto più mosso ♩ = 120

accel.

ff

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (Сопрано, Альтино, Тенор, Бас) поют на русском языке. Музыкальное сопровождение — фортепиано. Музыка разделена на две системы. Первая система имеет один знак бемоля и метр 5/8. Вторая система имеет два знака диэза и метр 2/8. Динамика включает *ff*, *f* и *p*.

Вокальные партии (Сопрано, Альтино, Тенор, Бас) поют: *ве - ки ве - ков. А - минь!*

Adagio $\text{♩} = 100$

12

*f**dim.*

Хлопнув дверью, сухой, как рапорт, из штаба опустевшего вышел

Музыкальное сопровождение для первой системы, меры 12-13. Музыкальное сопровождение — фортепиано. Музыка в 5/8 такта. Правая рука играет аккорды, левая — басовую линию. Ключевая подпись — один знак бемоля.

Marciale $\text{♩} = 112$

13

он. ?

pp (имитируя шаги)

secco

mf marcato

Глядя на но-ги, ша-гом рез-ким шёл Врангель в чёр-ной черкес-ке.

secco

p secco

Го-род бро-си-ли. На мо-лу-го-ло.

(говорком)

Под-ка шес-ти-вё-сель-на-я сто-ит у мо-ла.

14 *molto tenuto*
molto espress

конец шгалин, артемиус паровоз, во все купные занеи

И над бе-лым тле-ном, как от-пу-ли па-да-ю-щий, на

sf *mf*

a tempo

о-ба ко-ле-на у-пал глав-но-ко-ман-ду-ю-щий.

mf *mp* *p*

15

non tenuto

Триж-ды зем-лю по-це-ло-вав-ши,

non tenuto
ppp 3 соло, остальн. закр. ртом

Ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я!

ppp 3 соло, остальн. закр. ртом

Ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я!

ppp 3 соло, остальн. закр. ртом

Ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я!

pp

pp *росо rit.* *ten.* *ppp*

триж - ды го - род пе - ре - крес - тил.

16 *a tempo*

Под пу - ли в лод - ку прыг - нул...

f secco Т-го *f*

(сухо говорком)

5 *f* *più p*

-Ва - ше пре - вос - хо - дитель - ство, грес - ти? - Грес - ти! -

f *rit.* *Attacca*

3. Героям Перекопской битвы

[17] Andante maestoso $\text{♩} = 80$

Басы

Сла - ва те - бе, крас - но - звезд - ный ге - рой! ты

зем - лю сво - ей кровь - ю вы - мыл.

В э - тот пос - лед - ний ре - ши - тель - ный бой

шёл ты твер - ды - на - ми Кры - ма.

Музыкальный фрагмент для четырех голосов (С. А. Т. Б.) и фортепиано. Голоса: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор), Б. (Бас). Ключ: F# (диэз). Темп: f (форте). Метр: 3/4. Текст: Сла - ва те - бе, крас - но - звезд - ный ге -

Пiano accompaniment: Treble and Bass clef, F# key, 3/4 time. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Продолжение музыкального фрагмента. Голоса: С. А. Т. Б. Ключ: F# (диэз). Темп: f (форте). Метр: 3/4. Текст: - рой, шед - ший твер - ды - ня - ми Кры - ма.

Пiano accompaniment: Treble and Bass clef, F# key, 3/4 time. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

ф.р.

уход враниса
вскорит к Эрмани

и к массовым митингам

всего

20

расс. marc.

Басы

О - ни за о - ко - па - ми взры - ли о -

mf

- коп, хлес - та - ли сви - цо - вой ре - ко - ю,

simile

21

расс. cresc.

сво - и - ми те - ла - ми по - крыв Пе - ре -

расс. cresc.

- коп, вра - га раз - гро - ми - ли ге - ро - и.

22 **Appassionato***pochissimo rit.*

С. *3 ff poco ten. 3*
 А. *3 ff poco ten. 3*
 Т. *3 ff poco ten. 3*
 Б. *3 ff poco ten. 3*

Сво - и - ми те - ла - ми по - крыв Пе - ре -

Appassionato*pochissimo rit.*

f poco ten. 3

a tempo

23

- коп, вра - га раз - гро - ми - ли ге - ро - и.

- коп, вра - га раз - гро - ми - ли ге - ро - и.

a tempo

ff 3

3p. ...
ВН
композиция

Басы

24 $\text{♩} = 52$

В од-ну бла-го-

- дар - ность сли-ва-ем сло - ва те

Tr-be

- бе,

крас - но - звёзд - на - я

пропущено *Заче, жужо*

С. Во ве-ки ве-ков, то-

А. Во ве-ки ве-ков, то-

Т. Во ве-ки ве-ков, то-

Б. ла-ва.

Tr-be

Tr-be

cresc.

- ва - ри - щивам- сла-ва, сла-ва, во

- ва - ри - щивам- сла-ва, сла-ва, во

Tr-be

Tr-be

Tr-be

cresc. **25** Molto allegro $\text{♩} = 88$

BE_KH BE_KOB BAH— сла

cresc. *ff*

BE_KH BE_KOB BAH— сла

cresc. *ff*

BE_KH BE_KOB BAH— сла

cresc. *ff*

Molto allegro $\text{♩} = 88$

cresc.

accel. *образ наг славы* Prestissimo

- ва, сла-ва, сла-ва!

- ва, сла-ва, сла-ва!

accel. Prestissimo

Tr-be Tr-ni

сла-ва, сла-ва, сла-ва!

сла-ва, сла-ва, сла-ва!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics "сла-ва, сла-ва, сла-ва!" are written below the staves. The music consists of simple chords and rests.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill and a grace note, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign and a fermata. The tempo marking "rit." is above the right hand, and the dynamic marking "pp" is below the left hand.

№ 4. Наша земля

26 Andante $\text{♩} = 60$ Con moto $\text{♩} = 72$

p espress.

poco rit. *a tempo*

Picc.

poco a poco rit.

Andante

[27]

Бас соло

*ben tenuto**a tempo*

Зем - лю, где воз-дух, как слад-кий морс,

бро - сишь

и мчишь, ко-ле-

*ppchissimo accel.**a tempo**rosso*

- ся,

но зем - лю,

с ко-то-ро-ю

Вме - сте мёрз, во -

ritardando

[28]

a tempo

- век раз-лю-бить нель - зя.

Con moto $\text{♩} = 72-76$



[29] Andante $\text{♩} = 60$
mp

Можно за-быть, где и ког-да

пу-зы

рас-тил и зо-



pochissimo accel.

a tempo

бы, но зем - лю, с ко - то - рой вдво -

poco allarg.

ём го - ло - дал, - е - ё ни. ког - да не за - быть! Я

Andante sostenuto $\text{♩} = 54$

cantabile

30

mf

Звучит

ви - дел ме - ста, где ин - жир с ай - вой рос - ли без тру - да у рта мо - е - го, -

più lento

p

a tempo

к та - ким от - но - сишь - ся и - на - че.

первая часть с марша
взвешивает

poco rit. *a tempo* *cresc.*

Но зем - лю, ко - то - ру - ю за - во - е - вал и

f *sf*

Ка *

свет с маршем
из 33. ст. по свету
взвешивает и взвешивает
т. е. взвешивает
или традиция
или?

rit. **31** Marciale $\text{♩} = 44$ *mf*

по - лу - жи - ву - ю вы - нян - чил, где с пу - лей встань, с вин -

sf *Рессо*

доле
перенос

рассеивать

маршировка
с марша

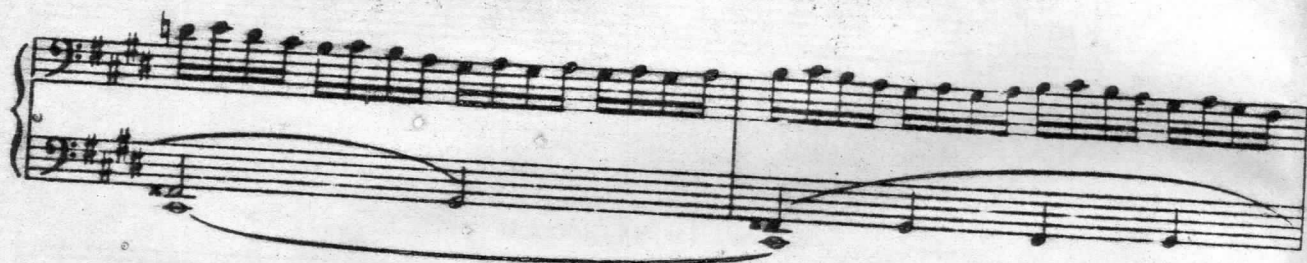
- тов - кой ло - жись, где кап - ле - ю льешь - ся



Attaca

№5. Здесь будет город-сад!

32 Poco allegro $\text{♩} = 122$



М-сопрано соло (из хора)

говорящем *pp*

По

33

не . бу . ту . чи бе . га . ют, дож . да . ми сум . рак сжат, под

ста - ро - ю те - ле - го - ю ра - бо - чи - е ле - жат.

И

слы - шен шё - пот гор - дый, он кро - ет ка - пель снад:

Т.

Хор

Б.

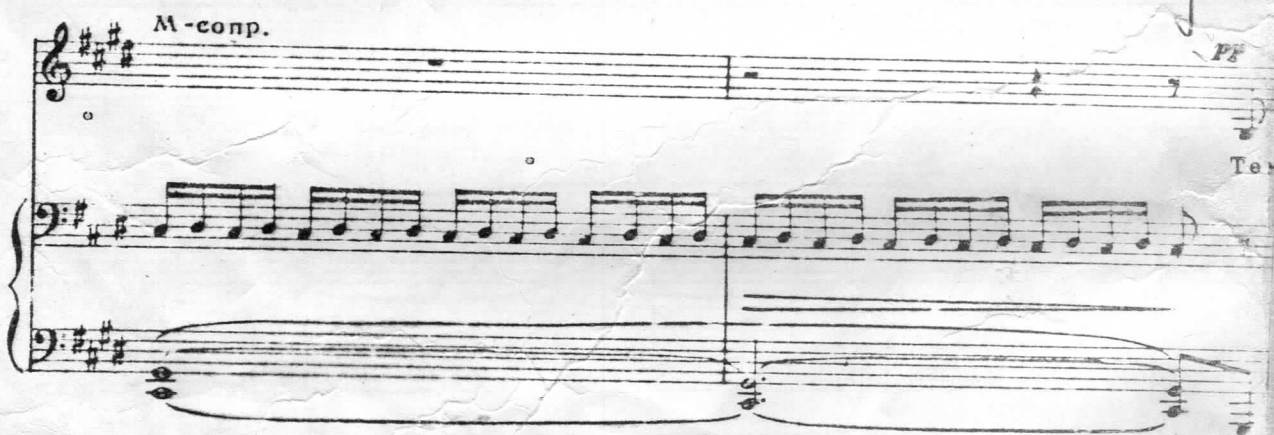
ppp

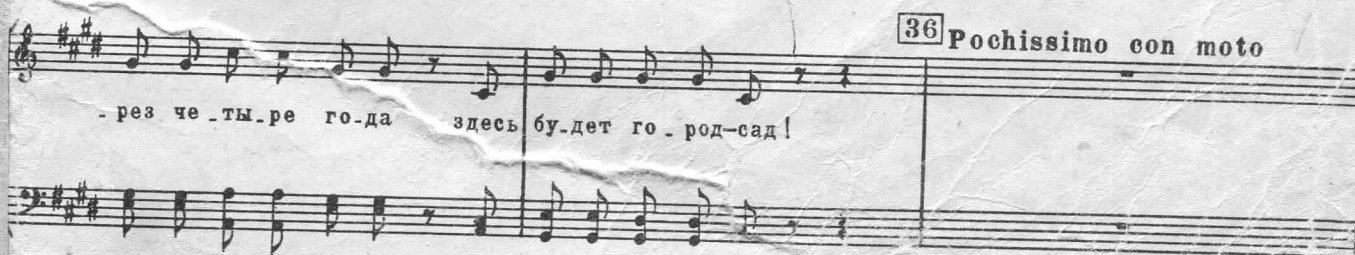
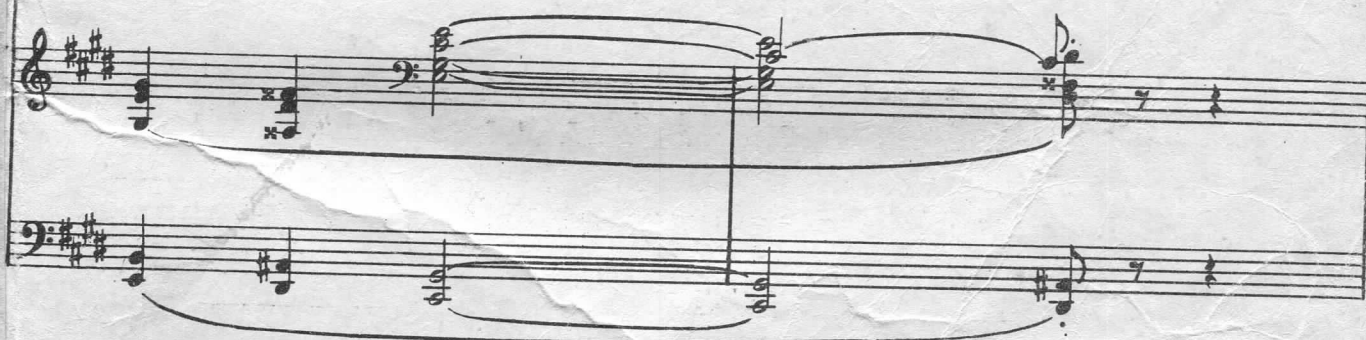
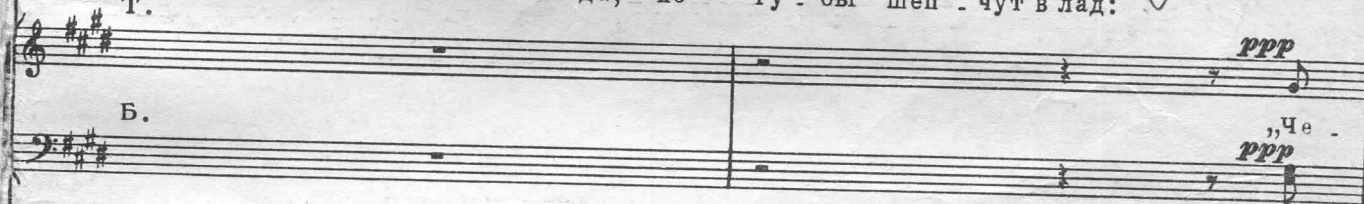
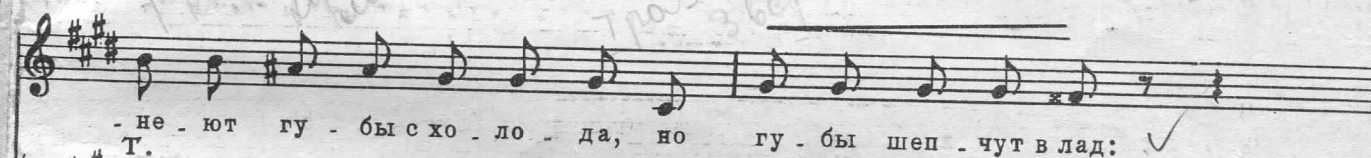
,, Че -

ppp

- ре - че - ты - ре го - да здесь бу - дет го - род - сад!

34







Вступление

М - сопр. **f** **37**

Све - ла про - моз - глость кор - че - ю - не -

- важ - ный здесь у - ют, си - дят впо - ты мах ра - бо - чи - е, под -

мок - ший хлеб жу - ют. Но шё - пот гром - че го - ло - да - он

cresc.

45

Т. кро-ет ка-пель-спад: *f*

Б. „Че-рез че-ты-ре го-да здесь бу-дет го-род-сад! *f*

38 *accelerando*

С. *Moderato* ♩=88

Здесь взры-вы за-ку-дах-та-ют в раз-гон мед-вежь-их *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Здесь взры-вы за-ку-дах-та-ют в раз-гон мед-вежь-их *f*

39 *Moderato* ♩=88

8

more slowly than before

банд, и взро - ет нед - ра шах - то - ю сто - у - голь - ный „Ги -

банд, и взро - ет нед - ра шах - то - ю сто - у - голь - ный „Ги -

meno rit

40 *Più lento* $\text{♩} = 72$

- гавт. “ Здесь вста - нут строй - ки сте - на - ми, гуд - ка - ми, пар, си -

- гавт. “ Здесь вста - нут строй - ки сте - на - ми, гуд - ка - ми, пар, си -

rit.

Più lento $\text{♩} = 72$

rit.

Molto sostenuto e maestoso ♩ = 60

пи. Мы вос-пом-ни-те нас, мар-те-на-ми вос-пла-ме-ним

пи. Мы вос-пом-ни-те нас, мар-те-на-ми вос-пла-ме-ним

Molto sostenuto e maestoso $\text{♩} = 60$

41 Allegro non troppo ♩=116

Си - бирь.

Си - бирь.

Handwritten musical score for "Allegro non troppo" by Franz Schubert, Op. 116. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro non troppo" and the number "116" is written. The score includes dynamic markings "fff" and "pp". The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and notes. The score is handwritten on aged, slightly wrinkled paper.



Т. 42 (говорком)
ppp

Б. (говорком)
ppp аж

Здесь дом да-дут хо-ро-ший нами сит-ный без пай-ка,

М - сопр. pp(говорком)

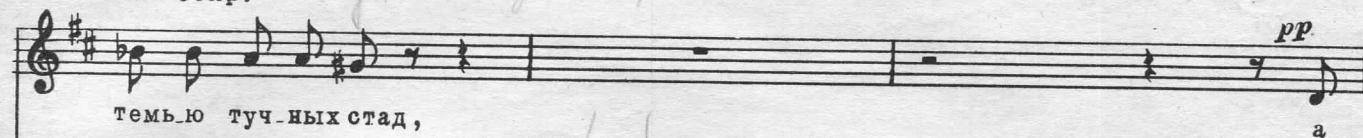
Плыл го-во-рок ра-бо-чих под

за Байкал от-бро-ше-на, по-пя-тит-ся тай-га"

оценочность, театр

М - сопр.

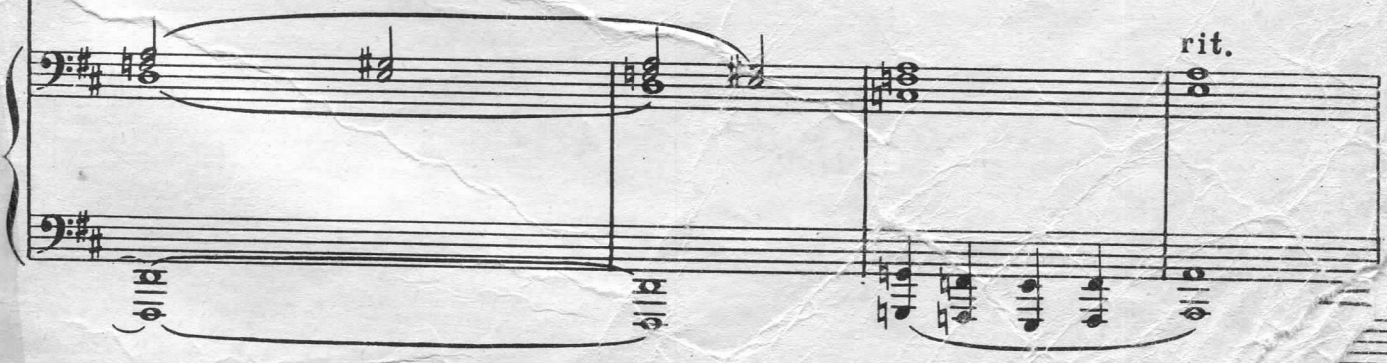
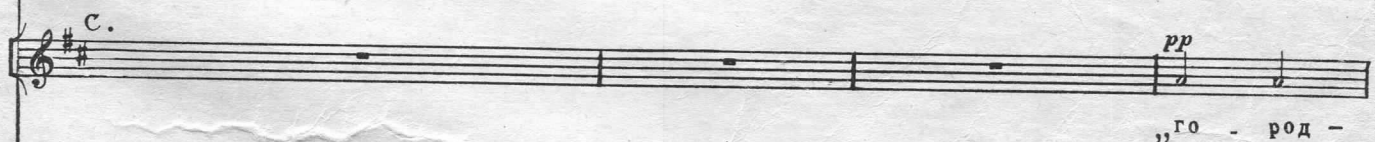
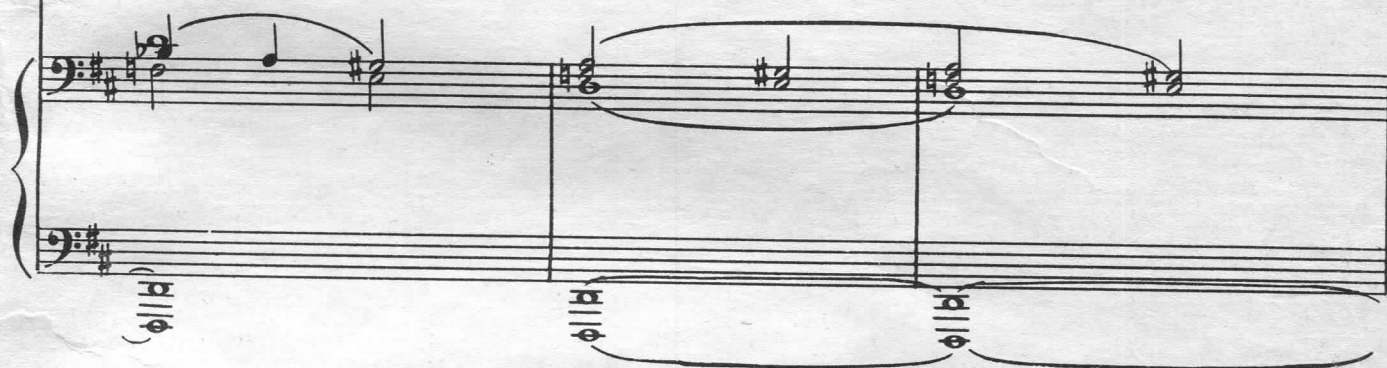
рассказчик, комментатор



Басы

коммент. герои

ppp(говорком)



rit. attacco

43 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

frisoluto

Я зна-ю-го-род бу-дет, я зна-ю-са-ду

mf p legato

сад!"

pp

mf p legato

Закр.ртом

mf p legato

Г. pp

сад!"

mf p legato

Б. pp

Закр.ртом

mf p legato

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

p

9

9

*гарм. ерми
сини
когда*

цвeсть, ког-да та-ки-е лю-ди в стра-не Советской есть!

9

9

9

espr.

44 Poco a poco animato

mf *cresc.*

A...

mf *cresc.*

mf *cresc.*

A...

mf *cresc.*

Poco a poco animato

mf *cresc.*

45 $\text{♩} = 66$

f espress.

f espress.

f espress.

f espress.

$\text{♩} = 66$

f

ritaccon

poco a poco ritard.

*dim.**dim.**dim.**dim.*

poco a poco ritard.

*dim.*46 Andante $\text{♩} = 72$ *p**p**p**p*

espress.

Andante $\text{♩} = 72$ *mf*

dim.

dim.

dim.

dim.

Закр. ртом

Закр. ртом

dim.

p

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

Attacco

47

Largo  = 40

48

mp poco pesante

Гру - дой дел, су - ма - то - хой яв - ле - ний

день о - то - шёл, по - сте - пен - но стем - нев. Дво - е в ком - на - те:

poco rit.

и Ле - нин - фо - то - гра - фи - ей на бе - лой сте - не,

49 Molto tenuto $\text{♩} = 104$

Рот от-крыт в на-пря-жён-ной ре-чи, у-сов ще-тин-ка вздёр-ну-лась ввысь,

a tempo ($\text{♩} = 40$)molto tenuto $\text{♩} = 104$

в склад-ках лба за-жа-та че-ло-вечь-я, в ог-ром-ный лоб ог-

enharm.

mf

Adagio $\text{♩} = 46$

50

poco a poco acceler.

-ром-на-я мысль.

dim.

p

2p.
mf sempliceAndante molto sostenuto $\text{♩} = 52$

„То-ва-рищ Ле-нин, я вам до-

-кла-ды-ва-ю, но не по-служ-бе, а по ду-ше. То-ва-рищ
 Ле-нин, ра-бо-та а-до-ва-я бу-дет сде-ла-на и
 де-ла-ет-ся у-жè. О-све-ща-ем стра-ну, о-де-ва-ем ни-ще-ту и
 о-голь, рас-тёт до-бы-ча уг-ля и ру-

cresc.
cresc.
f appassionato
f
cresc.
rit.
cresc.

3 3 3
 12 8 12 8
 9 8 9 8
 12 8 12 8
 3 3 3 3 3 3

51

a tempo (♩. = 56!)

52

говорком *pp*

-ды...

Но

molto serio

рядом с этим

мно-го раз-ной дря-ни и е-рун-ды.

*cresc.**basso espress.*

53

У-ста-ёшь от-би-вать-ся

и оф-гры

Adagio ♩. = 48

p molto serio

-зять-ся.

Мно-ги-е без вас

от-би-лись от

sub. pp

Эти ноты могут быть приближительными по высоте

Свиридов

М. 29358 Г.

60

С.

А

Т

1

- ро - ю, а ния го - ры де - рев - ней был, кри - вял - ся крыш ко -

non dim.

non dim.

p.

p.

58

- ро - ю.

f poco pesante

А за де - рев - не ю - ды - ра,

f poco pesante

и в ту ды -

poco pesante

Andante molto sostenuto ♩. = 52

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "Мно - го, Мно - го раз-ных меп-ств-ств".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "хо-лят по на-шей зем-ле и во - кр-т".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "То-ва-р-и-щ, ле-ни-и, по фа-б-ри-кам, ли-м-и-и, по".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "зем-лем, по-кр-и-тым и, че-лом и жи-в-ем, ва-шим, то-ва-р-и-щ".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "зем-лем, по-кр-и-тым и, че-лом и жи-в-ем, ва-шим, то-ва-р-и-щ".

Attacca

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on multiple staves, including piano accompaniment and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo markings include "a tempo", "poco rit.", "Grave", "molto tenuto", and "allarg. molto". The lyrics are in Russian, with the vocal parts singing: "сепи - нем и - ме-нем", "ды-ма-ем", and "аби - шим". The piano part features complex chordal textures and melodic lines, often marked with "rit." and "pp". The score is numbered 53 and 54. The page is numbered 59 at the bottom left.

53

54

allarg. molto

аби - шим,

ды-ма-ем,

сепи - нем и - ме-нем

а tempo

а tempo

molto tenuto

poco rit.

Grave

rit.

pp

poco pit.

Attacca

59

[illegible][illegible]

ЗСОУНЦЕ И ЦОТ

09

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, containing a melody with a forte (*f*) dynamic. The second system consists of four staves, with the first two staves containing a melody and the last two staves containing a bass line. The lyrics are written below the staves: "То. При-го-род-ном ки-ло-мет-ре". The tempo/mood is marked "sempre f non tenuto".

57

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, containing a melody with a forte (*f*) dynamic. The second system consists of four staves, with the first two staves containing a melody and the last two staves containing a bass line. The lyrics are written below the staves: "да-че-бы-ло", "на-пиль-ла, -на", "жа-па, жа-па, жа-па", "да-че-бы-ло". The tempo/mood is marked "sempre f non tenuto".

Басы

-ру, на-вер-но, спу- ка - ло-сь солн - це каж - дый раз, мед - лен-но и

59

Con moto ♩ = 112

А зав - тра сно - ва мир за-лить вста -

А зав - тра сно - ва мир за-лить вста -

вер - но.

Con moto ♩ = 112

f marcato

60

С

А

Più animato

- ва - ло солн - це а - ло. И день за днём о -

- ва - ло солн - це а - ло. И день за днём о -

f

Più animato

f

- но свой путь по не - бу со - вер - ша -

- но свой путь по не - бу со - вер - ша -

ff

ff

ff

ff

f

Two systems of musical notation. The first system contains four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal staves have a melodic line with a slur over measures 60-63. The piano accompaniment staves have a rhythmic pattern of eighth notes. The second system contains four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have a melodic line with a slur over measures 61-63. The piano accompaniment staves have a rhythmic pattern of eighth notes.

Più mosso ♩ = 120

Two systems of musical notation. The first system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 64-67. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 65-67. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

marcatissimo la melodia

Two systems of musical notation. The first system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 68-71. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 69-71. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

61

Two systems of musical notation. The first system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 72-75. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 73-75. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

62

cresc.

Allegro moderato ♩ = 108

fff

ff

63

Бас (в микрофон)

Andante maestoso ♩ = 72

„Пой-дём, по-эт, взо-рим, вспо-ём у

росо rit.

fff

f

ми - ра в се - ром хла - ме. Я бу - ду солн - целью сво -

♩ = 76

-ё, а ты- сво-ё, сти-ха-ми, у-

64 Poco animato $\text{♩} = 80$
cresc. poco a poco

ста-ну я, за-хо-чет ночь при-лечь, ту-па-я

cresc. poco a poco

сон-ни-ца. Вдруг- ты во всю све-та-ешь мочь-и сно-ва день тре-

rit. **[65] Andante maestoso** ♩ = 72

- зво - нит - ся.

Те - ней сте-на, но- чей тюрь-ма

Те - ней сте-на, но- чей тюрь-ма

rit. **Andante maestoso** ♩ = 72

Poco animato ♩ = 80

poco ten. Стихов и све - та ку-терь-ма, си.

под солнц дву-ствол - кой па - ла.

под солнц дву-ствол - кой па - ла.

poco ten. **Poco animato** ♩ = 80

Allegro moderato ♩ = 108

acceler.

яй во что по-па-ло!

8

Andante maestoso ♩ = 72

poco rit.

ff

66

Светить всег-да, светить вез.

Светить всег-да, светить вез.

Светить всег-да, светить вез.

Светить всег-да, светить вез.

Andante maestoso ♩ = 72

poco rit.

ff

allarg. a tempo

-де, до дней по-след - них дон - ца,

де, до дней по-след - них дон - ца,

де, до дней по-след - них дон - ца,

Бас *fff*

све - тить - и ни - ка - ких гвоз - дей!

Вот лозунг мой- и солнца!

Вот лозунг мой- и солнца!

Вот лозунг мой- и солнца!

Tr-be

1

ff

fff

fff

fff

fff

fff

СОДЕРЖАНИЕ

1. Марш	5
2. Рассказ о бегстве генерала Врангеля	15
3. Героям Перекопской битвы	26
4. Наша земля	34
5. Здесь будет город-сад!	40
6. Разговор с товарищем Лениным	54
7. Солнце и поэт	60

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ

Редактор Л. Шохин.
Художник Б. Шварц

Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 26/V 1961 г. Форм. бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 4,5. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0.
Тираж 1200 экз.

Заказ 1997 Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.